

PUNTO D'INCONTRO

PRODURRE IL DIALOGO ● SCOPRIRE IL BISOGNO DI COMUNICARE



Sped. in Abb.to Postale al 70% - Filiale di Chieti - Printed in Italy - Anno 33- N. 3/4 - SETTEMBRE-OTTOBRE 2010 €4,00

Comitato di Redazione: A. Bevilacqua, (C. Bo), G. Manacorda, W. Mauro, M. Micozzi, P. Micozzi, (M. Prisco), G. B. Squarotti, (G. Gramigna), M. G. Lenisa, M. Vitiello, F. Manescalchi, A. M. Moriconi, A. Lippo

ELISA BELARDINELLI



VIA S.MARIA AUSILIATRICE N.3 - 00044 FRASCATI (RM)
CELL. 338-2572805 EMAIL: amomodelisa@hotmail.it

EDITORIALE

PROGETTO CULTURALE E SPIETATE RAGIONI DI MERCATO

Nel 2002 (nel n.1 gennaio-aprile) avevamo parlato già qui, su queste stesse colonne, di "Ragioni economiche e di valore...". Ora ci torna l'obbligo di tornare a parlarne ancora, sia pure brevemente, del rapporto che si è fatto vieppiù macroscopicamente evidente e sensazionale, potremmo dire, tra il "Progetto culturale e le imperiose ragioni di mercato" *sine qua non*, a proposito della pubblicabilità di un romanzo, oggi, di qualsiasi genere esso sia, presso un'editoria squisitamente industriale non di qualità. Più precisamente desideriamo, in questa nota, riparlare della relazione che sempre incongruente, ma ancor più oggi esiste, tra i due termini. E proprio in questa stagione in cui un misto di inquietudine di fondo e di frustrazione sembra fortemente angosciare gli scrittori italiani, noti - editati una volta o due poi non più - o meno noti o per niente affatto conosciuti ma sempre aspiranti tuttora all'editoria di cultura (come voleva il grande Italo Calvino o come vorrebbe oggi Marco Polillo, presidente dell'Aie (Associazione italiana scrittori))

(Continua alla pagina 6)

ULLA WOBST



"The red fun", olio su tela, cm 90x90, 2009

ARTISTI D'EPOCA

"IN ONORE DELL'OZIO"

di Gabriella Coletti

Il volto dell'ozio è il volto di Jean Baptiste Siméon Chardin. Il sano ozio dell'artista è qui, in questo dipinto (riprodotto a pag. 23), intitolato *Autoritratto con occhiali*, datato 1771. Un volto solcato da rughe. Chardin ha più di settanta anni nell'autoritratto. Un volto saggio e tuttavia buffo, per via dello strano copricapo che indossa il pittore, una berretta da notte bianca con nastro azzurro. È proprio quel copricapo ad infrangere le distanze tra il vecchio pittore, giunto all'apice della fama, e il pubblico, cui si rivolge in modo confidenziale, senza nessuna idealizzazione, introducendolo nella sua dimora. Con una punta di autoironia palessa con franchezza gli acciacchi della vecchiaia, ma dietro gli occhiali lo sguardo è acuto, l'espressione estrosa, bizzarra, anticonformista.

Gli occhi del pittore ci scrutano. Per un'intera vita sono discesi negli abissi insondabili dell'animo umano, a coglierne i moti più segreti. Occhi che hanno risalito la corrente della vita come salmoni, protesi nel rischio che è ogni vita. Colta dal pittore in tutti i suoi aspetti. Ma è soprattutto nelle nature morte, così spaventosamente brulicanti di vita, che si rivela il suo genio. Occhi divoranti la vita, gli occhi di un pittore. Lo spettatore dei nostri giorni non può non restare colpito dall'*Autoritratto con occhiali*. Non può che guardare quel volto con tenerezza e ammirazione. Sì, ammirarlo. Con una punta d'invidia, perché quel volto esprime tutto l'amore e il rispetto per il diritto all'ozio, bene così labile nel nostro stile di vita.

(segue a pag. 22)

1-3 OTTOBRE: "AGRIGENTOARTE" VI MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA

8/11 OTTOBRE: "ARTE BRESCIA" 3° MOSTRA MERCATO D'ARTE
CONTEMPORANEA

5-8 NOVEMBRE: XIV EDIZ. "FORLÌ ARTE" ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA

4 SETTEMBRE/4 OTTOBRE CORTONA: "FATTEZZE DI DONNA"
2/4 OTTOBRE: BELLUNO ARTE IN FIERA VI MOSTRA MERCATO
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

17

LETTURE E CRITICHE
Francesco Alberto Giunta
"Solitaire"
di Pietro Antonio Toma

18

CULTURA E DIALOGO
"La poesia di Cara"
di Marzia Alunni

19

TESTI E COMMENTI
"E adesso i giochi letterari"
di Walter Pedullà
Alberto Bevilacqua
"L'amore stregone"
di Stefania Vignetti

23

ART ITALY - ART IN
THE WORLD
a cura di Modestina Mariano

34

PUNTO ARTE
REGIONE ABRUZZO
Andrea Di Lizio
di Riccardo Urbano

38

FIL ROUGE
di Maurizio Vitiello